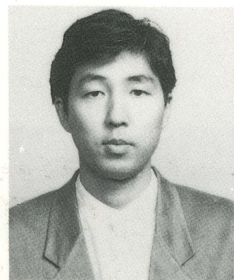
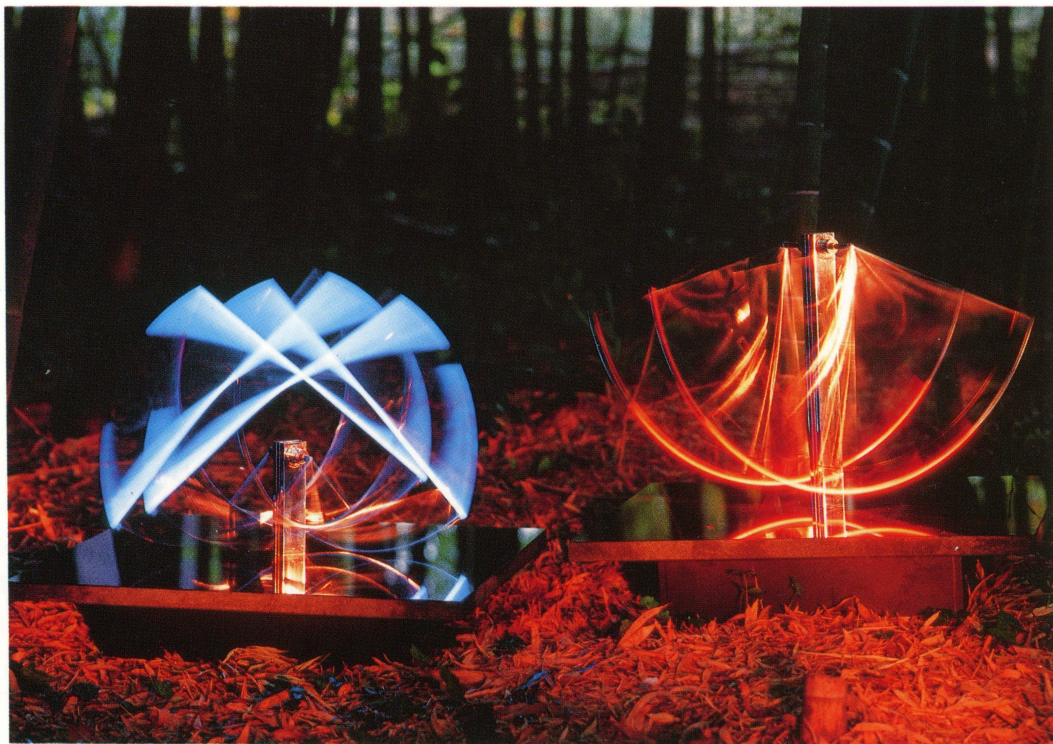


「光と重力の関係… Scene I.II」



水野 晃一
Koichi Mizuno



志村 雄逸
Yuitsu Shimura

水面にきらめく波光、森のこもれ日。
自然界にあって光は、時に心にくい演出を見せる。
自然のもつ心地よい波調に少しでも近づけたら、
そんな気持ちを放電管につめてみた。
放電管の中の光は風を感じ、
重力に身をまかせ、軽やかに揺らめく。



宣伝、広告のデザイン制作に関わりながら、数年前よりハイテクノロジーアートと呼ばれる作品を制作しております。素材は光ファイバー、ネオン管、液晶など、いわゆる光学的新素材を使用し、光と動きとを連動させた動く光の彫刻といったような作品です。写真は、光がまるで重力に作用さ

れ、あたかも液体のように光が流れる作品です。その他、風にゆらめく光、音に感じる光、等に、自然にこちよい感覚を与えるような作品を目ざしています。今後は、個々の作品のみならず、空間全体を演出できるような環境アートのものも、試みていきたいと思っています。

水野晃一

1961～63 / 日本機械デザインコンクール入選
1968 / 毎日工業デザインコンクール入選
1972 / 東京国際照明デザイン'72入賞
1977 / 第1回NAAC展DDa推薦技術賞入賞

志村雄逸

1983 / 第1回国際デザインコンペティション特別賞
1987 / 松屋デザインフォーラム'87入選
1989 / 個展(世田谷美術館)

水野晃一・志村雄逸

1984 / 第5回NAAC展DDa奨励賞入賞
12月第1回札幌「光の造形展」出品
1985 / 2月ハイテクノロジーアート国際展'85招待出品(渋谷西武)
12月第2回札幌「光の造形展」出品

1986 / 2月アートニュービジョン'86招待出品(渋谷西武)
7月～8月ハイテクノロジーアート国際展'86招待出品(名古屋松坂屋、池袋サンシャインシティ)
第6回NAAC展DDa部門特選、奨励賞、各々入賞
第3回札幌「光の造形展」出品
1987 / 第18回現代日本美術展入選
松屋デザインフォーラム'87入選
ディスプレイデザイン年賞'87奨励賞
ハイテクノロジーアート展'87招待出品
1988 / 第7回「日本国際美術展」佳作賞
「ハイテックアート展'88」
「日本国先端科技芸術展」(台湾省立美術館)
第5回札幌「光の造形展」出品
1989 / アーテック'89入選
第7回NAAC展入選