

千葉大学

人文研究

第49号

須藤昇先生を送る	木村 英司	1
趙景達先生を送る	山田 賢	13
三宅晶子先生を送る	石井 正人	37
論文		
鎌倉黄梅院と武蔵瀬崎勝福寺——下総東庄小南郷をめぐって——	佐藤 博信	(1)
研究ノート		
明治二〇年代初頭における蕉風俳諧の受容とその評価について		
——坪内逍遙・内田不知庵を起点に——	大貫 俊彦	(61)
資料		
圓教寺蔵『随心如意輪経』（『随心如意宝珠転輪秘密観自在菩薩根本陀羅尼経』）		
翻刻と解題——澄憲『如意輪講式』と書写山——	柴 佳世乃	(85)
論文		
言葉の学習におけるアスペクト知覚の役割		
——ワイトゲンシュタインの直示的教示の考察を通じて——	山田 圭一	51
アリストテレスからの幸福論		
付属論文：シャイロックは不幸になるのか？——『ヴェニスの商人』——	高橋久一郎	71
朝日会館と新劇——ゴーリキー『どん底』の上演とその受容について——	大森 雅子	177
資料		
文山壮族苗族自治州马关县小坝子镇苗语调查报告	田口 善久・林 范彦・高 翔	201
2018年度文学部卒業論文題目		239

千葉大学『人文研究』投稿規定

『人文研究』は、毎年一回、3月中に刊行される。投稿規定は以下の通りである。

投稿資格：1) 人文科学研究院の教員

2) その他部局の教員で文学部の授業を担当する者

3) 文学部名誉教授および人文科学研究院名誉教授

4) 文学部の授業を担当する非常勤講師

5) それ以外の者は、上記の教員との共著で上記教員が筆頭著者となる場合に限り投稿できる。

投稿種目：投稿原稿には、以下のどの種目に当たるかを明記する。

A) 研究論文（学術的価値の高いと思われる論文）

B) 研究ノート（研究論文作成の途上での成果を公表するもの）

C) 資料（資料紹介、資料解題など）

D) その他（提言、書評、報告など）

原稿枚数：自由。ただし極端に長い場合は、分割して掲載することがある。

原稿体裁：縦書きでも横書きでも可。注は通し番号で末尾に一括する。欧文タイトルを付すこと。冒頭に欧文要旨を載せることができる。分割掲載の場合は次回掲載分を含めた目次を載せることができる。原稿は基本的に、縦書きは各頁50字×17行、横書きは各頁34字×30行の書式で作成する（注、資料原稿は除く）。なお提出された原稿のフォント等に関しては、委員会のほうで統一する場合がある。

提出に際しては、原稿を保存した電子媒体に、プリントアウトしたものを添えて提出する（ただし電子媒体に記録することが困難な図版などはこのかぎりではない）。電子媒体には使用したパソコンソフト名を明記するとともに、プレーンテキスト形式のものも保存すること。

投稿予告：図書・紀要委員会より6月初旬までに、原稿募集の案内が行われる。投稿希望者は6月下旬までに電子メールまたは投稿申込み用紙にて必要事項を委員会に届ける。

原稿提出：10月中旬に図書・紀要委員会に提出する。

原稿審査：投稿原稿は、図書・紀要委員会で審査のうえ、修正や投稿の取り下げをお願いする場合がある。

抜き刷り：希望する投稿者には抜き刷りを作成する。費用は原則として本人負担とする。

発行・公開形態：論文等の著者は、掲載された著作物の著作権を有するが、掲載が決定した時点で、千葉大学文学部が印刷、頒布すること、ワールドワイドウェブによって自動公衆送信することを許諾したものとする。

2019年度図書・紀要委員会

執筆者紹介

木村英司	千葉大学教授
山田賢	千葉大学教授
石井正人	千葉大学教授
佐藤博信	千葉大学名誉教授
大貫俊彦	千葉大学非常勤講師
柴佳世乃	千葉大学教授
山田圭一	千葉大学教授
高橋久一郎	千葉大学名誉教授
大森雅子	千葉大学准教授
田口善久	千葉大学教授
林範彦	神戸市外国語大学教授
高翔	中国雲南民族博物館副研究館員

千葉大学『人文研究』第49号

2020年3月31日発行

編集 千葉大学文学部総務委員会内図書・紀要委員会
発行 千葉大学文学部
〒263-8522 千葉市稲毛区弥生町1番33号
電話 043-251-1111 (代表)

印刷所 勝美印刷株式会社
〒113-0001 東京都文京区白山1-13-7
アクア白山ビル5F
電話 03-3812-5201 (代表)

JINBUN KENKYU

The Journal of the Humanities

NO. 49

CONTENTS

Homage to Professor SUTO Noboru	·····KIMURA Eiji	1
Homage to Professor CHO Kyeungdal	·····YAMADA Masaru	13
Homage to Professor MIYAKE Akiko	·····ISHII Masato	37
Articles		
Ohbai-in in Kamakura and Shofukuji Temple in Musashi Segasaki: A Study on Tonosho Kominami-go in Shimousa	·····SATO Hironobu	(1)
Notes		
A Note on the Reception of Basho's Haiku Poems in the Early Meiji 20s. ·····	ONUKI Toshihiko	(61)
Historical Documents and Sources		
A Transcript of <i>Zuishin'nyoirinkyō</i> (Shoshazan Engyo-ji Temple Manuscript) with Commentary: Shoshazan Temple and Choken's <i>Nyoirinkoshiki</i> ·····	SHIBA Kayono	(85)
Articles		
The Role of Aspect-perception in Learning Words: On Wittgenstein's Ostensive Teaching	·····YAMADA Keiichi	51
An Essay on Happiness from an Aristotelian Perspective Appendix: Should Shylock Become Unhappy?: A Note on <i>The Merchant of Venice</i> ·····	TAKAHASHI Kyuichiro	71
The Asahi Hall, Osaka and Shingeki (New School of Japanese Drama): Production and Reception of Gorky's <i>The Lower Depth</i> at the <i>Asahi Kaikan</i> ·····	OMORI Masako	177
Historical Documents and Sources		
A Report on a variety of the Miao language spoken in Xiaobazi Township of Wenshan Autonomous Prefecture ·····	TAGUCHI Yoshihisa, HAYASHI Norihiko, Xiang Gao	201
List of Graduation Thesis (Faculty of Letters) in the Academic Year 2018	·····	239

2020

Published by

THE FACULTY OF LETTERS
CHIBA UNIVERSITY
JAPAN