

# 表象と批評

—脱／中心化の営みとして—

池田 忍 編

人文公共学府  
研究プロジェクト報告書

第381集

2023年

千葉大学大学院  
人文公共学府

# 表象と批評

—脱／中心化の営みとして—

池田 忍 編

人文公共学府  
研究プロジェクト報告書

第381集

2023年

千葉大学大学院  
人文公共学府

ISSN 2434-8473

*Representation and Criticism  
as Approaches for Decentering Art History*

IKEDA Shinobu ed.

RESEARCH PROJECT REPORTS

*No. 381*

2023

Chiba University  
Graduate School of Humanities and Studies on Public Affairs

# 目次

はじめに

池田 忍…………… i

「女絵」の生成と継承、そして転生／今へ ——物語を読みほどく——

池田 忍…………… 1

『一遍聖絵』の構造 ——女性表象に注目して——

折原 敬二…………… 13

『伊勢新名所絵歌合』の名所表現について

——西行と内宮禰宜荒木田家の影響を中心に——

山本 麻未…………… 26

〈研究ノート〉成田不動の剣を呑む浄土宗僧 ——大巖寺開山道誉の場合——

猪岡 萌菜…………… 47

切り抜き飾りを伴う色紙・短冊研究序論

藤田 紗樹…………… 57

日本におけるキリスト教伝道と手芸 ——その議論の前提として——

山崎 明子…………… 73

「毛深さ」をめぐる民族表象

河野 夏生…………… 86

「近代洋画家」としての富永親徳

中村 ひの…………… 97

いわさきちひろの「反戦・平和」絵本を考える

——『わたしがちいさかったときに』を起点として——

宮下 美砂子…………… 110

〈研究ノート〉日本美術史講義で「ポップミュージック」を取り上げるということ  
千葉 慶…………… 121

場所としての「あいちトリエンナーレ二〇一九」試論  
日比野 未夢…………… 130

# Contents

Preface	
IKEDA, Shinobu	i
Formation and Transmission of Onna-e: Reading the Afterlives of Narrative	
IKEDA, Shinobu	1
The Narrative Structure of the “Ippen Hijiri-e” Picture Scroll, with a Focus on Images of Women	
ORIHARA, Keiji	13
On the Representation of Meisho-e (Paintings of Famous Places) in “Ise Shinmeisho-e Uta Awase”: Focusing on Influence of Saigyō and the Arakida Clan, Senior Priest of Naiku	
YAMAMOTO, Asami	26
Research Note: The Monk of the Jodo Sect who Swallowed the Sword of Narita Fudo: In the Case of Doyo, the Founder of Daigan-ji Temple	
INOOKA, Moena	47
Isagogics of Ryōshi Writing Paper with Cut-out Decorations	
FUJITA, Saki	57
Christian Mission and Women’s Handicrafts in Japan	
YAMASAKI, Akiko	73
Ethnic Representations of Body Hair	
KAWANO, Natsuki	86
Chikanori Tominaga as a Modern Japanese Western-Style Painter	
NAKAMURA, Hino	97
Thinking about Chihiro Iwasaki's Anti-War, Peace Picture Books: Starting from “Watashi ga Chiisakatta Tokini”	
MIYASHITA, Misako	110

Research Note: Dealing with Pop Music in Japanese Art History Lectures	
CHIBA, Kei.....	121
 An Essay about Aichi Triennale 2019 as a Place	
HIBINO, Mimu .....	130

表象と批評 一脱／中心化の営みとして—  
(2022年度)

千葉大学大学院人文公共学府

研究プロジェクト報告書 第381集

**Representation and Criticism as Approaches  
for Decentering Art History**

Chiba University

Graduate School of Humanities and Studies on Public Affairs

Research Project Reports No. 381

編者 池田 忍

2023年2月28日発行

発行 千葉大学大学院

人文公共学府